

Tekst: Machteld Klees

Foto's: Willy Leufgen, Marianne van Lier,  
Machteld Klees

## De Zintuigtuin in Zwartsluis

Een beetje verstopt, in een woonwijk in Zwartsluis (4000 inwoners) is de Zintuigtuin van Albert en Anneke Greveling te vinden. Verwacht geen klassieke tuin met vakjes geurplanten, harige planten enzovoorts, hier bi-vakkeert vooral het 'zesde' zintuig. Gevoelsmatig wordt hier gewerkt met levende en dode materialen, vormen, kleuren, planten, veroudering. Het resultaat is letterlijk 'ogentroost'.

# Ogentroost







Resten van de oude kwekerij zijn hier ook nog te vinden zoals de oude broeibakken en houten kozijnen van de eenruiters. In de tuin staan ook hulst en coniferen. Ze danken hun grillige vormen aan de tijd dat ze als snijgroen dienst deden.



*H*et terrein is al lang in de familie. In 1882 verkocht de Hervormde Kerk de grond aan een van Kolmeschate. Die deed het in 1900 over aan zijn zoon, een oom van Albert. Alberts vader nam in 1937 het bedrijf over. Op wat nu de Zintuigtuin is kweekte hij bloemen en snijgroen. Acht jaar geleden kon Albert het met zijn familie zo regelen dat hij de grond van de, inmiddels zwaar verwaarloosde, kwekerij overnam. Het werd tevens een keerpunt in zijn leven. Wegens ziekte moest hij stoppen met zijn werk als leraar bloemsierkunst aan het AOC Groene Welle. Tijd voor iets nieuws en dat werd de zintuigtuin.

Albert: “de fysiotherapeut liet me zweten zonder dat ik iets deed, hier zweet ik ook maar doe ik tenminste iets”.

Puur voor eigen plezier begon hij de verwaarloosde tuin aan te pakken en allerlei decoraties te maken met materiaal uit de tuin en van daarbuiten. Dankzij vele contacten binnen het verenigingsleven druppelt er regelmatig materiaal binnen, omgekeerd kleedt hij allerlei activiteiten in het dorp aan. Het leverde een ruil met de groenteboer op, leistenen van het kerkdak, een paar oude pauken, afge-

Albert Greveling laat zien hoe je koper (van een oude pauk) poetst met schaaftsto.

Ieder object heeft z'n verhaal. Zoals de grafstenen die hier geëxposeerd worden, die hadden een kalmerende invloed op een groepje rumoerige jongelui. Vooroorlogse houten 'stenen' die tussen de tramrails in Groningen gebruikt werden, ontsnapten in de oorlog aan de kachel, doken onder en kwamen uiteindelijk hier terecht.







De paden worden zorgvuldig onderhouden, dat geeft contrast met de rest van de tuin maar werkt ook preventief tegen vandalisme. Albert: "tot nu toe hebben we meer schade door storm dan door vandalisme".



Toen Marjan Berk in het dorp optrad flankeerden bijzondere 'familieleden' haar op het toneel.

keurd keramiek, glaswerk van een kunstenaar, alles dient voor kortere of langere tijd als werkmateriaal, samen met het vele materiaal dat de tuin of de polder biedt. Ook de decoraties die bij allerlei gelegenheden gebruikt zijn mogen hier rustig vergaan. Dat scheidt verrassende vormen, die samengaan met nieuwere objecten, zonder 'rotzooi' te worden. Hoewel Albert zelf benadrukt dat het zijn 'speeltuin' is, zie je telkens de hand van de meester. Dat maakt het een tuin met kwaliteit, waar het bij een ander kitsch zou worden.

Een groeiende groep bezoekers weet de tuin te vinden. Albert laat graag bezoekers meegenieten, daarom is de tuin ook opengesteld, maar hij

is ook beducht voor teveel aandacht en vooral voor teveel verwachtingen. "Ik werk hier voor m'n eigen genoegen, en dat wil ik zonder druk van buitenaf kunnen doen."



Sierkalebassen en een oude pindaslinger. Ze mogen hier op hun gemak vergaan.







Rustige delen, waarin bladvormen, licht en donker en opgaande lijnen de nadruk krijgen wisselen af met delen waar bloemstukken en andere decoratieve elementen om aandacht vragen.

Dit is met opzet gedaan, om rustig verschillende elementen te kunnen bekijken, maar ook als kader om te fotograferen. Als ik later door de tuin loop om foto's te maken merk ik hoe goed dat werkt.

#### Openstelling

De Zintuigentuin is het hele jaar geopend, maar alleen bij daglicht.

Van der Meulenstraat, 8064 BV Zwartsluis

email: [aenagreveling@home.nl](mailto:aenagreveling@home.nl)

